



Teatro La Máscara

INFORME DE GESTIÓN 2022

Por: Susana Uribe



INFORME DE GESTIÓN
TEATRO LA MÁSCARA 2022

2022

TEATRO LA MÁSCARA

50 AÑOS

TODA UNA VIDA TEATRAL

INTRODUCCIÓN: 50 AÑOS DEL TEATRO LA MÁSCARA.

En el año 2022, cumplimos 50 años de vida teatral, y volver la mirada hacia atrás para traer al presente nuestro quehacer como grupo independiente, con una propuesta estética que marcó una ruptura en la historiografía del teatro en Colombia: La escena de las mujeres, es un logro prodigioso e inigualable para la cultura del país y la región, digno de ser celebrado con magnificencia.

El propósito de La Máscara en el 2022 fue celebrar las bodas de oro en nuestra sala, en nuestra ciudad y el país, algo que nos llena de orgullo y entusiasmo, porque evidencia la madurez, la sabiduría y la responsabilidad de nuestra experiencia escénica en todas sus manifestaciones: dramatúrgicas, investigativas, estéticas, así como la formación sociocultural para la equidad y la no violencia, en diversas comunidades de nuestra región.

En estos años de trabajo como artistas mujeres hemos generado nuevas metodologías de creación, nuevas formas de diálogo teatral, nuevas miradas para ser y estar en el mundo, hemos experimentado la pregunta a lo establecido desde la perspectiva femenina que recorre otros contenidos, otros relatos en los que se hace visible lo "aparentemente" invisible.

Nuestro empeño es inagotable, deseamos seguir naciendo a nuevos retos, a consolidar otras competencias profesionales. Continuamos más vivas que nunca, con un joven grupo de mujeres artistas apasionadas, soñadoras, festivas, haciendo lo que amamos y rodeadas de un público amigo, de colegas artistas y de agrupaciones que nos han acompañado en este trasegar.

Desde sus inicios, el Teatro La Máscara en cabeza de su fundadora Lucy Bolaños, se empeñó en tener un espacio propio, y es así como hoy contamos con una sala de teatro en el Barrio San Antonio, una de las más bellas y mejor dotada de la ciudad, que nos ha permitido lograr una aspiración: desarrollar un teatro que impacte a la sociedad a través de sus espectáculos, sus talleres de formación y su programación.

Queremos agradecer a todas las personas que se sumaron a esta celebración, logramos festejar y honrar nuestro trabajo y el de tantas mujeres artistas de nuestra región. La celebración la realizamos durante todo el año y contó con estos proyectos y actividades:

- ✚ Proyecto Teatro La Máscara: 50 años en escena – Secretaría de Cultura de Cali
- ✚ Proyecto Teatro La Máscara: Toda una vida Teatral – Ministerio de Cultura
- ✚ Proyecto Beca de Creación Teatral “LOBAS” Ministerio de Cultura
- ✚ X Laboratorio Teatral de Pensamiento Feminista – Ministerio de Cultura
- ✚ Proyecto Estallido Cultural de las Mujeres – Ministerio de Cultura

TEATRO LA MÁSCARA: 50 AÑOS EN ESCENA

I. RESUMEN EJECUTIVO	
NOMBRE DEL PROYECTO: Teatro La Máscara: 50 años en escena. “PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS DE SANTIAGO DE CALI 2022”	
CDP No: 3500176627	
Fecha de Inicio: julio 11 de 2022	
Fecha de cierre: octubre 31 de 2022	
OBJETO DE CONTRATO: Fortalecer el proyecto ganador Teatro la Máscara 50 años en escena PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS DE SANTIAGO DE CALI 2022 que desarrolla la FUNDACIÓN GRUPO DE TEATRO LA MÁSCARA en la modalidad SALAS DE TEATRO categoría Larga Trayectoria	
MUNICIPIO: Santiago de Cali	DEPARTAMENTO: Valle del Cauca

#	OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	METAS	AVANCE LOGRADO
1	Desarrollar una programación artística en el marco de la celebración de los 50 años del teatro la máscara	1.Coordinar la programación artística	1. Presentar 4 obras del grupo de planta del Teatro la máscara y 3 obras de grupos invitados para realizar en total 14 funciones dentro del marco del proyecto (3 meses)	<p>-Presentamos las siguientes obras del grupo de planta</p> <p>1) Proyección audiovisual de la obra <i>Karmen</i>, 2) <i>El jardín de las delicias</i> 3) <i>El grito de Antígona vs la Nuda vida</i> 4) <i>Casa Matriz</i></p> <p>Superando la meta planeada con más de 3 obras de grupos invitados, nosotras realizamos 1) <i>Vos no sabes quién soy</i> yo 2) <i>Cuentos al vuelo</i> 3) <i>Memento</i></p>

#	OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	METAS	AVANCE LOGRADO
				<p>4) Daughter 5) Rebobinar</p>
			<p>2. Disponer todo el equipo logístico para el desarrollo de las funciones: un director general, un productor, un logístico, un community manager, un técnico de luces. Una persona encargada de Mantenimiento y aseo, un taquillero, un acomodador de sala y portería.</p>	<p>2. El teatro La Máscara gestionó a las personas encargadas de cada labor.</p>

#	OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	METAS	AVANCE LOGRADO
		2. Producción General, logística y técnica de la programación artística		. 2. El teatro La Máscara a través de la productora se encargó de la gestión dentro de la celebración de producción y logística de los 50 años de la máscara, además de las funciones se realizaron diferentes actividades en pro al aniversario.
2	Desarrollar actividades de formación dentro del marco de la celebración de los 50 años del Teatro La Máscara		Meta específica 1. Un encuentro con mínimo 3 invitadas especiales nacionales	Se logró con éxito, el conversatorio, círculo de dramaturgas la lengua de las mujeres y no solo eso, tuvimos 2 encuentros académicos de más: 'Y que hay detrás de la máscara y encuentro de poetas a manera que nos acompañaron a los conversatorios mujeres de talla local, nacional e internacional
3	Desarrollar el proceso de Lobas	1.Desarrollar el proceso de creación de LOBAS	1.Un estreno el cual involucra mínimo (5 artistas en la creación)	

#	OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	METAS	AVANCE LOGRADO
		2.Coordinar los ensayos y la producción técnica logística	2.Mínimo cinco (5) funciones	Con un público de 246 personas se superó el estimado de funciones logrando así 7 fechas para presentar la obra de creación LOBAS a lo largo del mes de octubre
4	Realizar el plan de divulgación para promocionar las actividades artísticas y formativas en el marco de la celebración de los 50 años del teatro la máscara	1.Promocionar y difundir la programación del Teatro la Máscara	1 Una (1).Estrategia de comunicaciones	1) Key visual desde el comienzo para lograr los diseños de las piezas gráficas. 2) Un cronograma de difusión para redes sociales .
			2. Diez (10) piezas entre digitales e impresas	1) Por cada obra y conversatorio se hizo una pieza gráfica digital
			3. Una (1) Actualización página web	2) Se hizo la impresión de 1000 volantes en tira con toda la programación de los 50 años con los encuentros

#	OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	METAS	AVANCE LOGRADO
				<p>artísticos y académicos.</p> <p>-Impresión del afiche institucional oficial del teatro la máscara, repartidos en diferentes teatros y lugares culturales de la ciudad</p> <p>-Impresión de pendón con ojales 160cm x 60cm</p> <p>-Impresión para Roll up Afiche institucional 100cmsx200cms</p> <p>-Diseño de libro "Las memoria de oro del teatro la máscara"</p>
		2.Diseño e impresión de piezas publicitarias y actualización de página web	4. Cinco (5) videos promocionales	<p>-5 videos promocionales</p> <p>1 de inicio invitando a la celebración de los 50, 3 videos de diferentes obras invitando al público, 1 video de lomas y 1 video que recoge los que fue este aniversario.</p>
		3.Coordinación y elaboración	5.(10) boletines y/o entrevistas	Logramos crear 7 boletines de prensa con la respectiva

#	OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	METAS	AVANCE LOGRADO
		de actividades de prensa		programación, 1 publicación en en la página web "las dos orillas" ;3 cuñas para la emisora clásica 88.5; una entrevista para radionica; una para el canal universitario y una nota que saldrá en telepacífico y en UAO play

El Teatro La Máscara desarrolló una programación artística que se enmarcó dentro los 50 años del grupo y 30 años de la sala. En este sentido, la programación se conformó principalmente con las obras en repertorio más emblemáticas del grupo y con agrupaciones invitadas que de alguna forma tienen relación de alianzas con el grupo.

Desde el mes de julio que iniciamos las actividades concernientes a este proyecto mantuvimos la programación permanente realizando un total de 22 funciones hasta el 31 de octubre.

La calidad de los espectáculos, sus temáticas pertinentes y los grupos profesionales y obras escogidas por el equipo de curaduría que hace que las obras presentadas contengan un nivel y temáticas que aporten al desarrollo de las artes escénicas de nuestra ciudad, además de estar haciendo un ejercicio consciente de formación de públicos desde nuestra sala.

El teatro La Máscara mantiene una programación constante y variada, cada fin de semana brindamos a la ciudad obras pertenecientes en general a las artes escénicas, pero también se programan otro tipo de actividades como conferencias, talleres, conciertos etc., de esta manera mantenemos una programación anualmente. En la vigencia que comprende este proyecto que corresponde a los meses de julio y octubre se han programado 21 funciones en total (14 funciones dentro del marco de la celebración entre obras de nuestro repertorio y grupos invitados y 7

funciones del estreno de la obra LOBAS) superando así las expectativas de las metas planteadas al inicio de la propuesta. El público fue de 1.067 espectadores.

TEATRO LA MÁSCARA: TODA UNA VIDA TEATRAL

II. RESUMEN EJECUTIVO	
NOMBRE DEL PROYECTO: Teatro La Máscara: Toda una vida teatral Teatro La Máscara: “PROGRAMA DE SALAS CONCERTADAS 2022”	
Fecha de Inicio: septiembre 7 de 2022 Fecha de cierre: noviembre 23 de 2022	
OBJETO DE CONTRATO: Fortalecer el proyecto ganador Teatro la Máscara PROGRAMA NACIONAL DE SALAS CONCERTADAS DEL MINISTERIO DE CULTURAL que desarrolla la FUNDACIÓN GRUPO DE TEATRO LA MÁSCARA en la modalidad SALAS DE TEATRO categoría Larga Trayectoria	
MUNICIPIO: Santiago de Cali	DEPARTAMENTO: Valle del Cauca

Desde principio de año elaboramos una planeación de todas nuestras actividades con el objetivo de la celebración de los 50 años. En este sentido todas nuestras fuerzas se enfocaron en buscar y gestionar los recursos necesarios para celebrar con altura tan importante momento para nosotras.

Fue así, como también con este proyecto relacionamos casi todas nuestras actividades en esta fiesta teatral. El Teatro La Máscara desarrolló una programación artística que se enmarcó dentro los 50 años del grupo y 30 años de la sala. En este sentido, la programación se conformó

principalmente con las obras en repertorio más emblemáticas del grupo y con agrupaciones invitadas que de alguna forma tienen relación de alianzas con el grupo.

Desde el mes de septiembre iniciamos las actividades concernientes a este proyecto y mantuvimos una programación permanente realizando un total de 22 funciones hasta el 20 de noviembre. La calidad de los espectáculos, sus temáticas pertinentes y los grupos profesionales y obras escogidas por el equipo de curaduría que hace que las obras presentadas contengan un nivel y temáticas que aporten al desarrollo de las artes escénicas de nuestra ciudad, además de estar haciendo un ejercicio consciente de formación de públicos desde nuestra sala.

El teatro La Máscara mantiene una programación constante y variada, cada fin de semana brindamos a la ciudad obras pertenecientes en general a las artes escénicas, pero también se programan otro tipo de actividades como conferencias, talleres, etc., de esta manera mantuvimos durante la ejecución del proyecto una programación de alta calidad. se han programado para este periodo 22 funciones en total dentro del marco de la celebración entre obras de nuestro repertorio y grupos invitados y 7 funciones del estreno de la obra LOBAS superando así las expectativas de las metas planteadas al inicio de la propuesta.

El público asistente fue de espectadores. Vale la pena resaltar que el teatro cuenta con un equipo creativo, administrativo, logístico y técnico que le permitió llevar a cabo todas las actividades programadas y hacer los ajustes pertinentes relacionados con los tiempos de ejecución del proyecto. Sin embargo, consideramos que el impacto del proyecto podría haber sido mayor si se hubieran cumplido las fechas relacionadas en la formulación inicial del proyecto. Para la realización de esta actividad se conformó un equipo de trabajo que conceptualizó, diseñó e invitó a los grupos profesionales que fueron parte de esta programación. Este equipo de trabajo tuvo el objetivo de garantizar que las obras presentadas en nuestra sala contarán con un nivel de alta calidad, de grupos profesionales, que tuvieran la libertad de presentar el contenido de sus obras sin atender con la visión y la misión del grupo y de la sala.

Por otro lado, que los procesos formativos y creativos tuvieran una solidez en su propuesta metodológica y que los procesos creativos que se adelantaron en la sala se llevarán en buenos términos con una buena calidad artística. Así mismo el equipo de trabajo coordinó todas las actividades de

programación, formación, creación y área logística asegurando el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto.

El grupo tuvo como objetivos crear la programación de la sala, reuniéndose con cada grupo invitado y con cada uno de los elencos de las obras, dándoles a conocer la disponibilidad de la sala y teniendo en cuenta la disponibilidad de sus artistas para presentar las obras. En adición a ello se coordinaron los espacios que podían tener los grupos en la sala tanto para ensayos como para montaje técnico con las respectivas personas que velarán por el buen manejo de la sala. Por último, la persona encargada de la producción general de la temporada y juntos con el equipo se encargó de coordinar el personal logístico y jefe técnico para cada una de las funciones que los grupos presentarán en la sala e igualmente se tuvieron en cuenta las necesidades del grupo, de sus montajes y de las novedades que se presentaran para la realización de sus funciones.

RESULTADOS OBTENIDOS		
ACCIÓN/PROCESO/ ACTIVIDAD	CANTIDAD	DESCRIBA, CON EL MAYOR DETALLE POSIBLE, CÓMO FUE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES Y LAS FUNCIONES DE ACUERDO CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS
PROGRAMACIÓN: Temporada de retrospectiva de las obras del grupo de planta.	3	EL Jardín de las delicias. El grito de Antígona y Casa Matriz fueron las obras propias de nuestro repertorio. El Jardín de las Delicias fue una obra que La Máscara estrenó en 2019 y debido a la pandemia ha tenido pocas funciones, por tal motivo nos pareció importante tenerla dentro de nuestro repertorio de 50 años. En el caso del Grito de Antígona fue estrenada en el 2013 y hace varios años no volvía a los escenarios. Una obra de una gran pertinencia política y social, sobre todo después del estallido social vivido. Y por último Casa Matriz, fue estrenada en 2002, es una obra emblemática de nuestro repertorio, siendo la obra con mas funciones. De cada obra hubo una planeación de ensayos respectivos, y de volver a remontar, re diseñar y elaborar algunos elementos de vestuario, utilería y escenografía. Así mismo, hacer la producción técnica y logística.
PROGRAMACIÓN: Circulación de obras de teatro de invitados internacionales	2	Para la programación internacional tuvimos como invitados a Gill Greenhalgh del País de Gales directora del Magdalena Project, Red de Teatro Contemporáneo de Mujeres y Meg Brookes pianista e hija de Bill. La artista performática vino a realizar un performance llamado Daugteher con artistas caleñas. Durante una semana la artista preparó con 10 actrices caleñas el performance a partir de sus propias vivencias y recuerdos familiares sobre todo relacionados con la madre. Por otra parte, se presentó el grupo Ephemeral de Inglaterra con una obra sobre los desaparecidos durante la dictadura de Chile. La obra con un enfoque del teatro físico y contemporáneo en donde mezclaba no solo las artes escénicas sino también las artes visuales. Una de estas funciones fue exclusivamente para los estudiantes de teatro de la Universidad del Valle permitiendo además un conversatorio después de la obra. Toda la producción logística y técnica estuvo a cargo del Teatro La Máscara.
PROGRAMACIÓN: Circulación de obras de teatro de invitados locales y nacionales	3	Nacional: Tresplezas(Bogotá) Locales: Renacer de la semilla y palimpsesto ; Calles de papel finalmente no fue posible presentarla debido a inconvenientes del grupo. Por tal motivo no aparece soporte técnico ni evidencias al respecto.

<p>FORMACIÓN: Encuentro Reflexiones sobre la visión femenina del Teatro La Máscara en la escena</p>	<p>1</p>	<p>Para el Encuentro Académico: ¿Y que hay detrás de la Máscara? se realizó el 25 de octubre a las 3pm de la tarde en la Universidad del Valle, Y queremos agradecer a varias dependencias de la Universidad: Departamento de Artes Escénicas, a la Facultad de Artes Integradas, a la División de Bibliotecas, el Centro de Estudios de Género, Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas y por La Secretaría de Cultura, quienes hicieron posible la realización de este círculo de reflexión académica. Las personas que tuvimos como invitadas son amigas académicas que han tenido una gran trayectoria escrita sobre La máscara sus trabajos de maestrías, y doctorados en base a obras, o sobre nuestro quehacer artístico. Ellas son: Ana María Castro, Liliana Ázate, Valentina Vivas, Luz Mariana Gil, Luz Helena Luna, Catalina Riascos.</p>
<p>CREACIÓN: Temporada de estreno de la obra LAS LOBAS.</p>	<p>0</p>	<p>Este proceso de investigación arrancó desde el 2020, en medio de la pandemia, cuando no teníamos la posibilidad de reunirnos presencialmente empezamos a leer el libro: "Mujeres que corren con los lobos" de la autora de Clarissa Pinkola. Fue un primer año de lectura y de investigación. En el 2021, dentro del proyecto de salas concertadas de la Secretaría de Cultura, iniciamos la investigación escénica ya en miras de realizar el montaje. Durante ese año empezamos las búsquedas desde el escenario, de los referentes estéticos e interpretativos y como resultado del proceso de investigación hicimos una demostración de trabajo en el mes de noviembre. En el 2022 decidimos durante la celebración de los 50 años estrenar la obra. Consolidamos la dramaturgia final y todo el dispositivo escénico para finalmente estrenarla el 7 de octubre realizando 7 funciones de la obra. Esta obra fue Beca de Creación del Ministerio de Cultura lo que nos permitió realizar toda la producción técnica de la obra y pago honorarios con ese recurso. Solo del proyecto de Salas se ajusto el pago de la <u>dramaturgia de la obra.</u></p>
<p>DIVULGACIÓN: Estrategia de comunicación en el marco de los 50 años de la máscara</p>	<p>0</p>	<p>El Teatro La Máscara celebra 50 años de vida teatral y para comunicarlo se trabajó una imagen conmemorativa, para gritar al mundo que esto es una gran fiesta y un homenaje. Este logotipo se puede usar durante el año de celebración o se puede adoptar para los siguientes años.</p> <p>Imagen conmemorativa:</p> <p>La imagen conmemorativa quiere dar visibilidad a esta celebración a través de una mirada de color, al trabajo, al arte, la fiesta y la alegría de cumplir 50 años. Con la consciencia que sobrevivir tanto tiempo trabajando desde el arte, la problemática de las mujeres en este país, es una hazaña increíble, consideramos que desde el diseño se debe festejar a todas luces y colores en todas las piezas, mezclando en equilibrio los colores de la paleta elegida.</p> <p>El objetivo es admirar al Teatro La Máscara a través de otras luces y otros reflectores. El magenta, el Azul, el Amarillo fueron los colores que elegimos para representar, la vida, el agua, las mujeres, y el fuego o el calor que llevan adentro las mujeres del Teatro La Máscara, como un combustible para no parar durante 50 años.</p> <p>La Máscara ha estado trabajando durante décadas y su logotipo tiene una historia y recondición establecidas por lo que se quiso mantener y resaltar, no variarlo en su forma, porque su historia tiene un inmenso valor que queremos exaltar.</p> <p>El protagonismo del Número 50 es predominante en toda la comunicación. El 5 se entrelaza con el 0 porque la creación en el teatro es colectiva, se entrelaza, se cruza, se encuentra con las demás. La importancia de 5 décadas se refleja en el tamaño y protagonismo de los números en todas las piezas.</p> <p>Se realizaron afiches, comunicaciones para redes sociales, banners, cintillos, camisetas, presentaciones, videos entre otros materiales, todos conectados por una misma línea gráfica. Manteniendo nuestro mensaje en cada pieza de comunicación. Para comenzar con el proyecto nos pusimos en contacto con ESTO ES MARTE empresa con la cual se inicio el key visual para poder crear el diseño de las piezas gráficas donde se reflejan la elaboración de la paleta de colores, representando el mensaje que deseamos plasmar en nuestro 50 años. se iban a realizar las respectivas divulgaciones por nuestras redes sociales y bases de datos en el correo electrónico, whatsapp, para quienes <u>van conservar los medios tradicionales.</u></p>

POBLACIÓN BENEFICIARIA		
TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD APROXIMADA	DESCRIBA BREVEMENTE EL TIPO DE POBLACIÓN Y EL IMPACTO GENERADO DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO
Población general Visitante a la sala	980	Durante la ejecución del proyecto tuvimos un impacto de asistencia de público de 980 personas entre los rangos de edades desde los 20 a 65 años aproximadamente, lo que se puede decir que nuestra target de población es adulta, principalmente estudiantes y profesores universitarios, profesionales especialmente artistas. Por otra parte, al cumplir los 50 años del teatro tuvimos una gran asistencia de público fiel seguidor de la Máscara que hemos ido fidelizando durante todo estos años de trabajo ininterrumpido.
Artistas, agentes, colectivos, grupos artísticos y culturales	100	En el periodo de ejecución del proyecto de duración aproximada de dos meses y medio tuvimos un impacto de artistas importante. La gran mayoría de artistas hacen parte de los elencos de cada una de nuestras obras. Pero también tuvimos la posibilidad de tener algunos artistas invitados de Inglaterra y el País de Gales como también artistas de diferentes partes de nuestro país.
Población diversa, mujeres, jóvenes LGBTQ+, afro (Especialmente mujeres adultas cabezas de hogar)	600	Tener en cuenta que las 600 personas de población diversa hacen parte de la población general visitante de la sala, especialmente el 50% de mujeres cabeza de hogar además de los estudiantes universitarios, afrodescendientes. En este proyecto tuvimos la oportunidad de contar con público indígena gracias al colectivo de luna con la función Renacer de la semilla.

BECA DE CREACIÓN TEATRAL MINISTERIO DE CULTURA

III. RESUMEN EJECUTIVO	
NOMBRE DEL PROYECTO: LOBAS “BECA DE CREACIÓN TEATRAL MINISTERIO DE CULTURA”	
Fecha de Inicio: septiembre 7 de 2022 Fecha de cierre: noviembre 23 de 2022	
OBJETO DE CONTRATO: Beca de Creación Teatral Ministerio de Cultura	
MUNICIPIO: Santiago de Cali	DEPARTAMENTO: Valle del Cauca

Este proceso de investigación arrancó desde el 2020, en medio de la pandemia, cuando no teníamos la posibilidad de reunirnos presencialmente empezamos a leer el libro: "Mujeres que corren con los lobos" de la autora de Clarissa Pinkola. Fue un primer año de lectura y de investigación.

En el 2021, dentro del proyecto de salas concertadas de la Secretaría de Cultura, iniciamos la investigación escénica ya en miras de realizar el montaje. Durante ese año empezamos las búsquedas desde el escenario, de los referentes estéticos e interpretativos y como resultado del proceso de investigación hicimos una demostración de trabajo en el mes de noviembre.

Este texto es nuestra brújula para este nuevo proceso de montaje que inició con la llegada de la pandemia, en unos de los momentos más oscuros, pero también más reveladores de la humanidad. Y no podíamos permanecer ajenas a esa oscuridad ni a esa luz que trae consigo la misma oscuridad. Cada una de nosotras, de nosotros, de nosotres ha tenido que prender ese pequeño fuego para que nos ilumine y podamos de nuevo encontrar el camino a casa, el retorno.

Esta es la premisa de este proceso de transformacreatividad, la necesidad de ir hasta lo más profundo y oscuro de la psique, enfrentarse con los monstruos, destruirlos, mirarlos a los ojos, saber que están ahí, reconocerlos y congraciarse con ellos para luego emprender la búsqueda y el retorno a la mujer salvaje. La obra Lobas fue estrenada el 7 de octubre en el Teatro La Máscara e hicimos una temporada de 7 funciones en total hasta el 23 de octubre. El dispositivo escénico sólo permite la capacidad de 35 personas por función así que en total tuvimos más de 200 espectadores.

Dentro de la producción técnica y logística del proceso de montaje y estreno de la obra LOBAS se realizaron las siguientes actividades para garantizar el buen término y cumplimiento de esta obligación.

La coordinación de los ensayos y encuentros con todo el equipo artístico y técnico se inició desde antes de que iniciara el proyecto. Pues como se dijo anteriormente este es un proceso que inició desde el año pasado. Los encuentros de ensayo del equipo artístico básico fueron desde el mes de junio hasta octubre día del estreno con una intensidad de 10 horas semanales.

Paralelo a este proceso artístico se realizaron jornadas de trabajo con los equipos de producción técnica y en donde se fueron conceptualizando los diseños de vestuario, utilería, composición sonora, diseño de iluminación y

escenografía. La directora trabajó con cada equipo dando su visión del espectáculo.

- **LABORATORIO TEATRAL**

IV. RESUMEN EJECUTIVO	
NOMBRE DEL PROYECTO: LOBORATORIO	
Fecha de Inicio: marzo de 2022 Fecha de cierre: Julio de 2022	
MUNICIPIO: Santiago de Cali	DEPARTAMENTO: Valle del Cauca

El laboratorio de creación teatral y pensamiento feminista es un espacio práctico y de experimentación escénica que un grupo de mujeres artistas del Teatro La Máscara de Cali, venimos realizando desde el 2013 (hace diez años).

Acordamos nombrarlo Laboratorio puesto que buscábamos colectivamente construir un espacio de creación artística alternativo e incluyente, que tomara en cuenta la transversalidad de la mirada feminista, que reuniera a personas diversas en edad y recorridos profesionales: artistas en formación y profesionales, escritoras, investigadoras y académicas feministas o no, crear un lugar de autoformación y autoconsciencia política donde la práctica interdisciplinaria de saberes pasara por el cuerpo para comprender cómo operan los prejuicios de la cultura patriarcal. Es decir, un espacio donde el acto de creación individual y colectiva abriera posibilidades de diálogo y participación entre la academia, el arte y la comunidad, desde la crítica al pensamiento patriarcal.

Es así como surge esta propuesta pedagógica que intenta producir unas otras formas dramáticas, unas otras reflexiones que nos acerquen en nuestra vida cotidiana a diálogos plurales, a preguntas sobre la intensidad de la violencia hacia las mujeres, a propuestas para mejorar nuestras relaciones humanas. Y entreverar poéticamente algunas líneas artísticas (poesía, pintura, música, narrativa, danza etc) y los temas escogidos para que mediante la experimentación escénica, y las improvisaciones,

pudiéramos tener una propuesta estética. Así, en un clima de confianza mutua, nos permitimos leer y fluir en la escena no para buscar un resultado concreto, sino para preguntarnos, dudar de nuestras maneras de pensar, sentir nuestro centro y actuar en consecuencia.

En este tiempo se volvieron imprescindibles las alianzas con mujeres y organizaciones comunitarias, raizales y culturales a nivel local, regional y nacional. Y hemos logrado la participación de muchísimas mujeres. Sin embargo, también ha habido en los laboratorios participación de algunos hombres, estudiantes interesados en participar de los temas que propone el laboratorio.

Podemos decir que han participado de manera directa alrededor de 150 personas, pero igualmente creemos que hemos impactado con las muestras que se realizan cada año de los laboratorios, a alrededor de 2.500 personas que como público asisten a las presentaciones.

La mayoría de los laboratorios han contado con un aporte económico, gracias a que hemos salido ganadoras en la convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, solo en dos ocasiones no hemos salido favorecidas, pero igualmente el laboratorio nunca ha sido interrumpido.

ESTALLIDO CULTURAL

V. RESUMEN EJECUTIVO
NOMBRE DEL PROYECTO: ESTALLIDO CULTURAL MINISTERIO DE CULTURA”
Fecha de Inicio: noviembre 5 de 2022 Fecha de cierre: Diciembre 5 de 2022
OBJETO DE CONTRATO: Apoyo a las salas de teatro de Colombia dentro del Marco del Proyecto “El Estallido Cultural” del Ministerio de Cultura.

MUNICIPIO: Santiago de Cali	DEPARTAMENTO: Valle del Cauca
---------------------------------------	---

El Ministerio de Cultura, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (MiCASA) y el Ministerio de Relaciones Exteriores acompañan la iniciativa ciudadana 'Estallido Cultural por la Paz y por la Vida' - Colombia Extendida liderada por colombianas y colombianos residentes en el exterior, que han buscado sumarse a esta iniciativa a través de intercambios culturales, muestras artísticas, espacios de pensamiento y encuentros de saberes.

Al Estallido Cultural, por la Paz y por la Vida - Colombia Extendida ya se han sumado connacionales residentes en ocho países como Francia, Reino Unido, Alemania, España, Francia y Suiza. Asimismo, las embajadas de algunos países con presencia en Colombia como Perú, Bolivia, México, entre otros, también se han vinculado al proyecto.

“Para el Ministerio de Cultura que pronto va a ser el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes es muy importante apoyar esta iniciativa ciudadana del Estallido Cultural por la Paz y la Vida. El Estallido será un acontecimiento enorme de la cultura en Colombia, las capitales y fundamentalmente en los territorios. El Estallido va a estar en más de 200 municipios de Colombia y, además, un asunto muy importante es que va a estar en ocho países”, afirmó la ministra Cultura. Patricia Ariza.

Fue así, como el Teatro La Máscara participó de este Estallido con tres actividades importantes.

- Funciones en nuestra sala.
- Juntanza Polifónica
- Estallido Cultural de las Mujeres

ESTALLIDO CULTURAL DE LAS MUJERES

VI. RESUMEN EJECUTIVO
NOMBRE DEL PROYECTO: MINISTERIO DE CULTURA

Fecha de Inicio: noviembre 5 de 2022	
Fecha de cierre: diciembre 5 de 2022	
OBJETO DE CONTRATO: Desarrollar dentro del Estallido Cultural el proyecto “El Estallido Cultural de las Mujeres” del Ministerio de Cultura.	
MUNICIPIO: Santiago de Cali	DEPARTAMENTO: Valle del Cauca

A finales del año pasado el Teatro La Máscara realizó un proceso vivo, y de experimentación, sobre un tema que consideramos trascendental, para la convivencia, y la formación de nuevas ciudadanías: el acoso sexual y el hostigamiento, que tuvo como primera parte dos talleres de formación con jóvenes mujeres, y niñas de la comuna 20 y de estudiantes de las escuelas de arte de la ciudad. Durante un mes trabajamos con estos dos grupos a partir de una metodología escénica y experiencial en acompañamiento también de una asistencia psicológica por la sensibilidad del tema.

A través de esta metodología que ya está consolidada por el equipo artístico del Teatro La Máscara llegamos al resultado de creación de un performance que llamamos “Quebrando el Silencio” que conjuga diferentes lenguajes escénicos, como son el teatro, el performance y la danza. Éste fue estrenado el 5 diciembre del 2022 en el Puente Ortiz.

EVENTOS ESPECIALES

FORMACIÓN – TALLERES - CONVERSATORIOS

Para el teatro La Máscara fue de vital importancia la celebración de sus 50 años de vida teatral. La idea de volver la mirada hacia atrás para hacer una retrospectiva de nuestro quehacer como grupo independiente, con una propuesta estética que marcó una ruptura en la historiografía del teatro en Colombia: La escena de las mujeres, es un logro prodigioso, e inigualable para la cultura del país y la región, digno de ser celebrado con magnificencia.

Por tal razón además de las presentaciones de nuestras obras y las obras invitadas de agrupaciones internacionales, hicimos cuatro grandes

actividades de reflexión. Conversatorios que fueron de vital importancia no solo de visibilización de nuestro trabajo sino sobre todo porque es de vital importancia estos espacios de trasmisión de saberes con las nuevas generaciones y la contribución para el contexto de ciudad, donde como colectivo de artistas mujeres le estamos apostando a la cultura de paz y reconciliación. El primer acercamiento se hizo con el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle, quien se vinculó y apoyó la realización de estos círculos de reflexión académica.

El primero fue, Las mujeres ocupan el espacio, el 19 de octubre en la Universidad del Valle con estudiantes este conversatorio con Jill Greenhalgh, directora del MAGDALENA PROJECT, Festival Internacional de teatro contemporáneo de mujeres, Jill fue nuestra invitada especial del país de Gales. quien realizó un performance: Daughter, con 10 mujeres, en el Auditoria 4 de la Universidad del Valle.

La presencia de Jill en esta celebración cobra una importancia no solo por la amistad que nos une, sino por el reconocimiento a su trabajo y trayectoria, donde ha logrado visibilizar no solo nuestro quehacer artístico dentro del Teatro Contemporáneo de Mujeres, sino de muchísimas mujeres en el mundo. Este conversatorio se realizó con estudiantes de artes escénicas, quienes escucharon la propuesta del trabajo de Jill alrededor del mundo, pudieron preguntarle acerca de su trabajo y de la visibilización que ha hecho del trabajo artístico de las mujeres.

El segundo fue con académicas e investigadoras: ¿Que hay detrás de la Máscara? Reflexiones acerca de nuestro trabajo hecho por 6 mujeres que han estudiado las producciones de La Máscara, donde nuestro trabajo ha sido parte fundamental de su reflexión teórica.

Para el Encuentro Académico: ¿Y qué hay detrás de la Máscara? se realizó el 25 de octubre a las 3 pm de la tarde en la Universidad del Valle, Y queremos agradecer a varias dependencias de la Universidad: Departamento de Artes Escénicas, a la Facultad de Artes Integradas, a La división de Bibliotecas, y el Centro de Estudios de Género, quienes hicieron posible la realización de este círculo de reflexión académica.

Las personas que tuvimos como invitadas son amigas académicas que han escrito sobre La máscara sus trabajos de maestrías, y doctorados en base a obras, o sobre nuestro quehacer artístico. Ellas son: Ana María Castro: docente de la universidad del Tolima, su investigación sobre las apuestas de La Máscara revela su legado de acción política artística feminista desde el teatro. Liliana Álzate: Creadora, investigadora, pedagoga del teatro; y

excompañera del grupo, ella hará énfasis en el tejido como comunidad en el espacio cultural y sus aportes a las nuevas teatralidades. Luz Elena Luna: Doctoranda de Humanidades. (Universidad del Valle). Docente investigadora de planta de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali) quien aborda una experiencia teatral con un grupo de mujeres afrodescendientes, desplazadas quienes estuvieron en un proceso de formación en el teatro La Máscara.

Catalina Riascos: Antropóloga y politóloga. Interesada en la performatividad de los cuerpos. Se pregunta por cómo es que las experimentaciones performáticas-teatrales, con perspectiva de género, abordan las violencias basadas en género. Valentina Vivas: Ex integrante del TLM de Cali durante 16 años. Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Centra su estudio en la presencia y creación artística de mujeres en las artes escénicas y el aporte desde una práctica y teoría política del feminismo. Luz Mariana Gil: Ex -actriz de La Máscara, directora del Laboratorio de Creación Teatral y Pensamiento Feminista. Nos contará acerca esta práctica formativa que ha iluminado nuestra conciencia y despejado innumerables incógnitas a hombres y mujeres de Cali, sin distingo de edad, condición social, etc.

El tercer encuentro La lengua de las mujeres, lo planteamos como una necesidad. Pues la Máscara, como grupo pionero del teatro de las mujeres ha abierto las puertas a esta dramaturgia y en estos años no hemos estado solas, hemos conocido a lo largo de este andar amigas entrañables con quienes nos une la apuesta de visibilizar la voz y las vivencias de ser mujer en el mundo y las artes escénicas, por tal razón programamos este encuentro que se hizo en La Máscara con la asistencia de muchísimos estudiantes de teatro, profesores y otras personas interesadas en la dramaturgia contemporánea: La lengua de las mujeres fue con dramaturgas colombianas que tienen experiencias excelentes, y en distintas direcciones que era importante resaltar.

Victoria Valencia: Dramaturga, directora, actriz, profesora de la Universidad de Antioquia. Fundó La Mosca negra, en el 2002, como concepto artístico contemporáneo de dramaturgias expandidas, que intentan develar y situar actitudes, sucesos y acontecimientos que emergen de la raíz de la cultura, en la memoria colectiva de la ciudad.

Genny Cuervo: Creadora escénica. Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Magister en Dramaturgia de la Universidad de las Artes (UNA) de Buenos Aires –Argentina. Es directora del laboratorio creativo

Laboractores, 2004 donde investiga la puesta en escena y desarrollo creativo de sus propuestas dramáticas caracterizadas por la indagación de una experiencia de inmersión y gestación de nuevas relaciones entre espectadores y artistas. Lina Riascos: Actriz, dramaturga, directora, egresada de la universidad del Valle y maestra en Teatro con Mención en Actuación de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN- Argentina). Gestora y fundadora de la agrupación Padma Arte y Terapia del Biodrama, la Autobiografía, la Autoficción, lo Documental y lo Testimonial. El disparador de esta indagación serán algunos fragmentos de las obras escritas y dirigidas por la autora.

El cuarto fue un recital poético, y anecdótico: Las poetisas en La Máscara con renombradas poetisas y amigas del teatro. Ellas específicamente han hecho parte con su puesto su quehacer artístico y poético, de muchas de nuestras actividades y nos ha acompañado a lo largo de estos años y ha enriquecido significativamente las voces de las mujeres en Colombia. La idea fue compartir con ellas la lectura de algunos de tus poemas para el público invitado en el teatro, y contar o recordar alguna experiencia de La Máscara, ellas fueron Águeda Pizarro: Profesora, gestora cultural y poeta colombiana americana, de ascendencia española y rumana, directora del Museo Rayo. Es la fundadora y directora del Encuentro de Poetisas Colombianas, en Roldanillo que cuenta hoy con 38 versiones y donde se congregan poetisas de todo el país. Ella ha invitado al encuentro de Roldanillo todas nuestras obras de teatro desde 1984.

Adalgiza Charria: Poeta, abogada, comunicadora social y activista, con reconocimientos en el ámbito periodístico, que incluyen: Premio Simón Bolívar, India Catalina, Bonilla Aragón, Primer Puesto Mujeres Documentales (España), Mención de honor Semana- Petrobras. Mary Grueso: Maestra, narradora oral y poeta afrocolombiana nacida en el corregimiento Chuare Napi, de Guapi. A lo largo de su carrera ha sido reconocida con diferentes galardones entre los que se destacan Primera mujer poeta consagrada del Pacífico caucano, de la Normal Nacional de Guapi; Mujer del año en el aspecto literario, de la Universidad Santiago de Cali; Mejor maestra, de la Secretaría de Educación del Valle del Cauca. Almadre del Museo Rayo. Maria Tabares: Poeta y narradora, egresada de la Escuela de Escritores de México (SOGEM). Ha formado parte de talleres de poesía, narrativa, dramaturgia y guión en España y México, y sus trabajos han sido publicados en revistas y antologías en Colombia, Ecuador, México, Brasil, Argentina y Francia. Premio de Ediciones Embalaje del Museo Rayo

Además de ello, tuvimos un primer encuentro el 25 de octubre del 2022 en el Auditorio Angel Zapata de la Universidad del Valle denominado ¿y qué hay detrás de la máscara?, conversatorio propicio con mujeres que han desarrollado sus trabajos de investigación a partir del Teatro La Máscara, nuestras invitadas fueron:

Ana María Castro: docente de la universidad del Tolima, su investigación sobre las apuestas de La Máscara revela su legado de acción política artística feminista desde el teatro.

Liliana Álzate: Creadora, investigadora y pedagoga del teatro, y excompañera del grupo, hizo énfasis en el tejido como comunidad en el espacio cultural y sus aportes a las nuevas teatralidades.

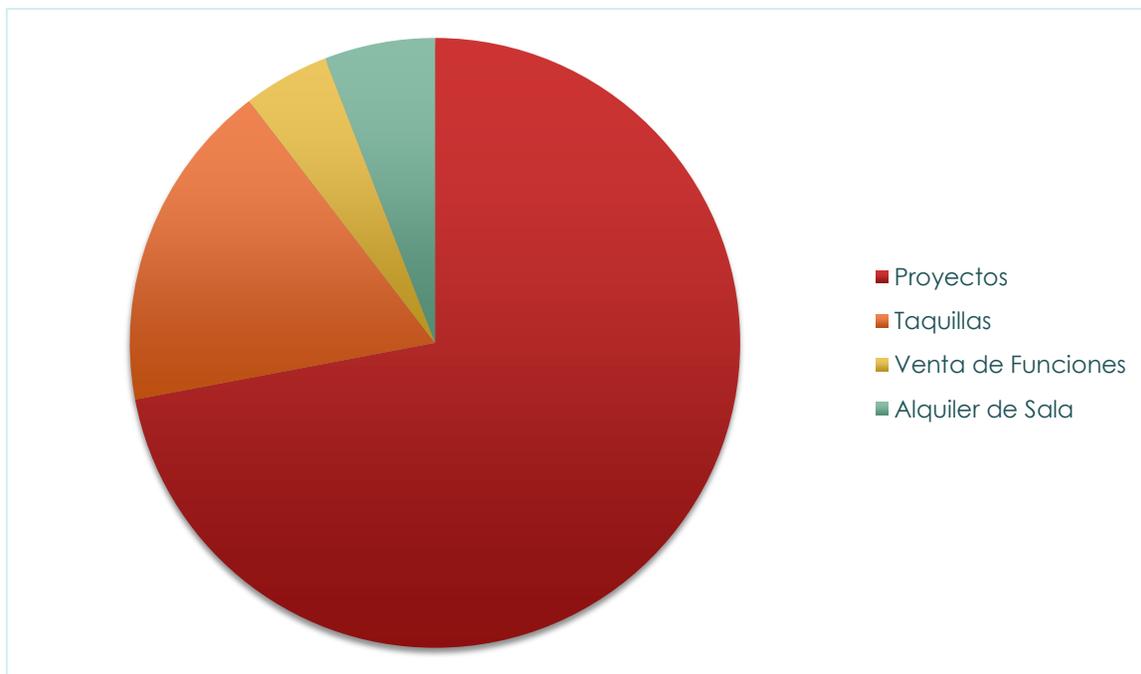
Luz Elena Luna: Doctoranda de Humanidades. (Universidad del Valle). Docente investigadora de planta de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali) quien abordó una experiencia teatral con un grupo de mujeres afrodescendientes, desplazadas quienes estuvieron en un proceso de formación en el teatro La Máscara.

Catalina Riascos: Antropóloga y politóloga. Interesada en la performatividad de los cuerpos. Se preguntó por cómo es que las experimentaciones performáticas-teatrales, con perspectiva de género, abordan las violencias basadas en género.

Valentina Vivas: Ex integrante del TLM de Cali durante 16 años. Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Centra su estudio en la presencia y creación artística de mujeres en las artes escénicas y el aporte desde una práctica y teoría política del feminismo.

Luz Mariana Gil: Ex -actriz de La Máscara, directora del Laboratorio de Creación Teatral y Pensamiento Feminista. Nos contó acerca esta práctica formativa que ha iluminado nuestra conciencia y despejado innumerables incógnitas a hombres y mujeres de Cali, sin distinción de edad, condición social, etc

RESULTADOS 2022



INGRESOS

PROYECTOS: \$ 241.820.085

TAQUILLAS: \$ 58.920.366

VENTA DE FUNCIONES : \$ 15.338.549

ALQUILERES DE LA SALA: \$ 19.760.000

IMPACTO



1.060 ESPECTADORES

90 ARTISTAS

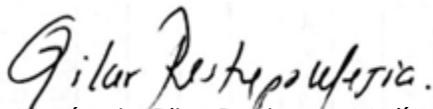
63 FUNCIONES

3 ENCUENTROS ACADEMICOS

2 CONVERSATORIO

1 LABORTORIO

1 ESTRENO


María de Pilar Restrepo Mejía
Representante Legal


Susana Uribe Bolaños
Directora General

